

**INSTITUTO FEDERAL DE  
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA**  
DO SUL DE MINAS GERAIS

**PROCESSO SELETIVO**  
**2º Semestre de 2013**  
**Prova: 23/06/2013**

Nome do Candidato:

Inscrição:

**CADERNO DE PROVAS**  
**CURSOS TÉCNICOS SUBSEQUENTES**

<i>Disciplinas</i>	<i>Questões</i>	<i>Pontos</i>
Redação	<b>01</b>	<b>40</b>
Língua Portuguesa	<b>15</b>	<b>30</b>
Matemática	<b>15</b>	<b>30</b>
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100</b>

**INSTRUÇÕES:**

*1. Leia cuidadosamente cada questão da prova e ASSINALE, na contracapa, a letra correspondente à resposta certa. Apenas uma resposta para cada questão. Para sua segurança, essa contracapa servirá de rascunho.*

*2. Ao receber a folha de respostas e a folha de redação, proceda da seguinte forma:*

- Confira atentamente seu nome e número de inscrição.*
- Transfira as respostas para a folha de respostas, preenchendo com caneta azul ou preta.*
- Até o horário fixado, entregue ao professor a Redação a limpo, redigida na folha específica, com caneta azul ou preta e sem rasuras.*

**OBSERVAÇÕES:**

- A folha de respostas e a folha de redação não devem ser dobradas, amassadas, rasgadas ou rasuradas.*
- A folha de respostas e a folha de redação deverão ser preenchidas corretamente. Não haverá substituição delas.*

## PROPOSTA DE REDAÇÃO

Refleta sobre a imagem e a coletânea de textos a seguir, em sequência, leia as instruções para elaborar sua redação.

### Texto I



Adaptado de: <http://ccsp.com.br/ultimas/noticia.php?id=26445>, acesso em 21/04/2013.

### Texto II

#### Futuro do Presente



Fonte: <http://futurodo presente.com.br/blog/index.php/tag/ato-sustentavel/>, acesso em 22/11/2011.

### Texto III

*“A atriz americana Daryl Hannah criticou a construção da usina de Belo Monte no Xingu, no Pará. Durante palestra no festival de música SWU, que acontece em Paulínia, a atriz ressaltou formas alternativas de geração de energia e pediu que as pessoas lutem pelo que acreditam.”*

Fonte: <http://www.movimentogotadagua.com.br/blog/a-atriz-daryl-hannah-critica-belo-monte>, acesso em 22/04/2013.

### Texto IV

*O termo sustentabilidade tem sido muito utilizado, fazendo referência às diversas formas de se manter a preservação ambiental, com bases não-predatórias, aproveitando, através de recursos próprios, os materiais já existentes, como os lixos que podem ser reciclados.*

*Segundo o relatório de Brundtland, de 1987, sustentabilidade significa “suprir as necessidades da geração presente sem afetar a habilidade das gerações futuras de suprir as suas”.*

*Dentro dessa linha de pensamento, pesquisadores desenvolveram técnicas de reaproveitamento que valorizam as produções, estimulando as atitudes ecologicamente corretas, desde uma vizinhança até o âmbito mundial. (...)*

Fonte: <http://www.brasilecola.com/educacao/sustentabilidade.htm>, acesso em 22/04/2013.

Considerando a coletânea apresentada, a qual tem o propósito de auxiliar no seu conhecimento prévio sobre o assunto a ser abordado, escreva um **texto dissertativo-argumentativo** em resposta ao questionamento a seguir:

#### **Como fazer da sustentabilidade uma alternativa mais presente na sociedade?**

Atenção para as instruções:

- Dê um título para o seu texto.
- Escreva a versão final à tinta.
- Sua dissertação deve ter, no mínimo, 15 linhas.
- Lembre-se que a sua redação deve conter introdução, desenvolvimento e conclusão.
- Não ultrapasse as linhas disponíveis na folha de redação.
- Não fuja do tema proposto.

## QUESTÕES DE LÍNGUA PORTUGUESA

1. As funções da linguagem estão presentes na comunicação textual.

**DILBERT**



**Scott Adams**

Scott Adams, Inc./Dist by UFS.Inc.

A função da linguagem predominante no 2º quadrinho da tirinha é:

- a) função referencial: centrada na informação, na própria referência, aparece em textos informativos.
- b) metalinguística: centrada na explicação da mensagem, dando significado de um código usando o mesmo código linguístico.
- c) fática: centrada no canal da informação entre emissor e receptor.
- d) poética ou literária: centrada no trabalho artístico linguístico, usada em textos literários.

2. “Ó glória de mandar, ó vã cobiça  
Desta vaidade a quem chamamos Fama  
Ó fraudulento gosto, que se atiaça  
C’uma aura popular, que honra se chama!  
Que castigo tamanho e que justiça  
Fazes no peito vão que muito te ama!  
Que mortes, que perigos, que tormentas, (...)”  
(*Os Lusíadas*, Camões)

No excerto de *Os Lusíadas*, observa-se o uso de **VOCATIVO** no seguinte verso:

- a) “Ó fraudulento gosto, que se atiaça.”.
- b) “C’uma aura popular, que honra se chama!”.
- c) “Que castigo tamanho e que justiça”.
- d) “Fazes no peito vão que muito te ama!”.

3. O **técnico** da seleção orientou aos jogadores não **decepcionarem** ao público do jogo. Também emitiu uma nota **adjunta** à futura listagem de jogadores de que a nova escalação dependeria **expressamente** do desempenho daquele jogo.

Considerando as palavras destacadas no texto, assinale a alternativa que apresenta **INCORRETAMENTE** a divisão silábica.

- a) téc-ni-co.
- b) de-ce-pci-o-na-rem.
- c) ad-jun-ta.
- d) ex-pres-sa-men-te.

4. Considerando que *morfemas* são as unidades mínimas de significação na formação da palavra, assinale a análise morfológica **INCORRETA**.

- a) *infelizmente* = prefixo: **in**; radical: **feliz**; sufixo: **mente**.
- b) *amar, correr e sorrir* = os verbos possuem as vogais temáticas **a, e, i** respectivamente.
- c) *jantamos* = **mos** é a desinência de 1ª pessoa do plural.
- d) *janelas* = **as** é a desinência de número e pessoa.

5. Leia tirinha que se segue atentando-se para as relações morfossintáticas das frases.



(QUINO, *Mafalda* 7. São Paulo: Martins Fontes, 1993.)

Assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) Em cada um dos três primeiros quadrinhos há uma frase nominal, ou seja, composta apenas por substantivo.
- b) No terceiro quadrinho: “telefone público – não funciona.” O verbo é intransitivo, pois não exige complemento.
- c) No quarto quadrinho, o sujeito da primeira oração é simples, determinado.
- d) No quarto quadrinho há um período composto por duas orações.

6. Analise as seguintes proposições, atentando-se para a concordância:

- I-Fiquem alerta, rapazes.
- II-Muito obrigado – disseram elas.
- III-É necessário muita fé.
- IV- Houve bastantes razões para eu não voltar lá.
- V-É permitido a entrada de crianças.
- VI-Em anexo, vão os documentos.

A partir das considerações, assinale se:

- a) I e IV estiverem incorretas.
- b) I, II e IV estiverem corretas.
- c) II, III e V estiverem incorretas.
- d) IV e VI estiverem corretas.

7. Leia o período abaixo e, a seguir, a definição de verbo proposta por Faraco e Moura.

***Ontem, por conta da chuva e do campo encharcado, o juiz adiou a partida.***

“Verbo é palavra que expressa os fatos: ação, estado, mudança de estado e fenômeno natural, situando essas ocorrências no tempo passado, presente ou futuro.”

(FARACO & MOURA. Gramática Nova. São Paulo: Editora Ática. 14 Ed. 2003, p. 223)

Tendo em conta a definição de verbo apresentada por Faraco e Moura e os conhecimentos linguísticos que você possui, assinale a alternativa **CORRETA** a respeito do período destacado:

- a) No período, apenas uma palavra está ajustada à definição de Faraco e Moura.
- b) Usando-se a definição proposta por Faraco e Moura, não se consegue encontrar nenhum verbo no período.
- c) No período, mais de uma palavra se encaixa na definição de verbo de Faraco e Moura, embora apenas uma o seja.
- d) Há apenas três verbos no período, embora apenas um seja contemplado pela definição de Faraco e Moura.

8. Leia com atenção a tirinha que se segue:



Disponível em: QUINO, J.L. **Mafalda**. Tradução de Mônica S.M. da Silva, São Paulo: Martins Fontes, 1988.

O efeito de humor utilizado na tirinha dá-se a partir da crítica produzida devida:

- a) à descrença de Mafalda diante do pouco engajamento da humanidade.
- b) à inocente tentativa de Mafalda em fazer política.
- c) à tentativa frustrada de Mafalda em chamar a atenção dos políticos.
- d) à humildade da menina em chamar a atenção.

As questões de 9 a 15 referem-se ao texto subsequente:

### Música popular de estupro

Por Dafne Sampaio | Mexidão – seg, 8 de abr de 2013

§ 1º O que Henrique Costa, cantor sertanejo de Nobres (MT), tem em comum com Rafael Castro, natural de Lençóis Paulistas (SP) e uma das revelações da nova música independente paulistana? Músicas, digamos assim, polêmicas. Uma de cada, na verdade (o assunto aqui, portanto, não são os artistas e sim essas músicas e o que elas representam). Vamos às provas...

§ 2º PROVA 1 - “A noite tudo pode acontecer / Traz a tequila pra ela enlouquecer / Um black, um red, um blue e fica no grau / Se bebe tudo elas liberam geral” (“Então se Joga”, Henrique Costa). Adaptação livre de “PsychoKiller” do Talking Heads, a música “Então se Joga” ficou mais conhecida em fevereiro deste ano após o lançamento de seu clipe. Mas, curiosamente, boa parte das críticas negativas acusou o jovem de 18 anos de estragar o clássico do Talking Heads (Como se uma música tomasse lugar da outra, baita bobagem).

§ 3º PROVA 2 - “Se você bobear eu vou te encher / de birinight / até você me achar jóia e a gente sair daqui / (...) Depois eu tiro sua roupa, / te amo sem você ver. / Você é tão quente quietinha, / me faz derreter...” (“Vou te Encher de Birinight”, Rafael Castro). Essa música de Rafael não é de agora, mas acabou voltando aos holofotes após um show que fez para a Calourada da USP deste ano, o que motivou uma estranha nota do Diretório Central dos Estudantes (a tal “Moção de repúdio às músicas opressoras de Rafael Castro” foi divulgada mais de um mês após o show).

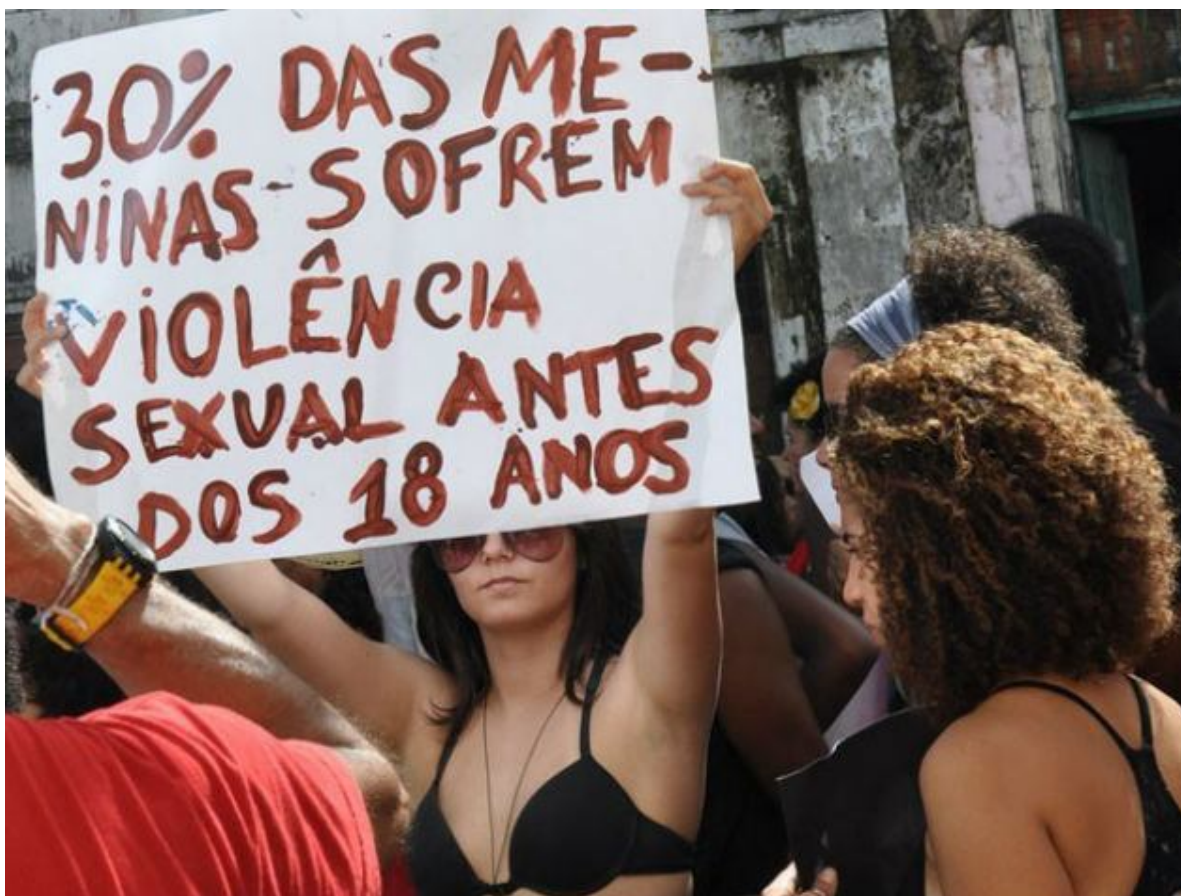


Cartazes na Marcha das Vadias de 2012



§ 4º Nos dois casos, a ideia central é bastante clara: embriagar garotas para conseguir sexo. Em entrevista ao site do jornal O Globo, Henrique Costa pediu “desculpas se alguém entendeu errado, mas eu quis mostrar alegria e festa, só isso”. Já Rafael Castro publicou em sua página no Facebook a sua própria (e longa) interpretação da letra, na qual enumera “repressão sexual, julgamento de valores, depressão, baixa auto-estima e alcoolismo se digladiando numa aproximação entre um casal que deveria ser muito mais simples que isso. Nesse caso há uma crítica social implícita e é ela quem vai conduzir nossa tragédia”.

§ 5º E é disso mesmo que estamos falando, da tragédia que é a violência (física, sexual, psicológica, etc) contra a mulher no Brasil. Não adianta falar que “a música estimula apenas a diversão” ou que é uma “crítica social” quando isso não está claro na letra. A jornalista Kátia Abreu foi justamente nesse nó interpretativo em seu texto “Amigos, amigos; cretinices à parte”: “O argumento mais comum é o de uma suposta ironia na canção [de Rafael Castro]. Ora, se a intenção de uma obra não é compreendida pelo público há de se pensar que o problema está no emissor e não nos receptores da mensagem. Alegar ‘não entenderam a piada’ é se igualar ao discurso de caras como Rafinha Bastos e Danilo Gentili, quase unanimemente criticados por aí”.



Cartaz na Marcha das Vadias 2012

§ 6º Meus caros, a equação é simples. Se vocês deixaram brecha para interpretarem suas músicas como “apologia ao estupro” é porque algo fizeram errado (em tempo, “Então se Joga” é do mineiro Gui Bittencourt, Henrique Costa é apenas o intérprete). E não é possível deixar brechas quando o assunto é estupro (aqui ou em qualquer outro lugar). Segundo o Anuário do Fórum Brasileiro de Segurança Pública (2010), foram registrados –

repto, registrados, o que significa que o número é maior –15704 casos de estupro em 2008. O número saltou, em 2009, para 22477. Isso sem contar tentativa de estupro e atentado violento ao pudor. É coisa séria, nada pop. Então, fica a dica de Alex Castro no indispensável “Feminismo para homens, um curso rápido”: “Para um homem, simplesmente ouvir as mulheres, sem interpelar grosseiramente nem minimizar as agressões sofridas, já é grande parte do processo”.

(Disponível em <<http://br.noticias.yahoo.com/blogs/mexidao/m%C3%BAsica-popular-estupro-170259283.html>>. Acesso em 15 abr. 2013)

9. O principal objetivo comunicativo do texto é:

- a) instruir o leitor a analisar músicas populares tanto na perspectiva da melodia quanto na do conteúdo das letras, já que os temas abordados podem ser mais complexos do que supõem os interlocutores leigos.
- b) criticar a forma como algumas pessoas interpretam canções populares cuja intenção original geralmente é ingênua e nada tem a ver com as inferências maliciosas.
- c) satirizar a qualidade das músicas populares da atualidade, uma vez que as letras, além de não acrescentar conhecimentos aos ouvintes, levam-nos a práticas pervertidas.
- d) discutir questões controversas em torno de letras de músicas circulantes na sociedade brasileira que suscitam críticas negativas por parte da sociedade por conta de seus conteúdos violentos.

10. Com relação ao tipo textual, é **CORRETO** afirmar que o texto é predominantemente:

- a) narrativo.
- b) dissertativo.
- c) descritivo.
- d) injuntivo.

11. A alternativa em que se destaca entre parênteses **INCORRETAMENTE** a expressão a que se refere o termo destacado é:

- a) “Uma de cada, na verdade (o assunto aqui, portanto, não são os artistas e sim essas músicas e o que **elas** representam).” (§ 1º) / (Essas músicas).
- b) “Essa música de Rafael não é de agora, mas acabou voltando aos holofotes após um show **que** fez para a Calourada da USP deste ano [...]”. (§ 3º) / (Música de Rafael Castro).
- c) “Não adianta falar que “a música estimula apenas a diversão” ou que é uma “crítica social” quando **isso** não está claro na letra.” (§ 5º) / (A música estimula apenas a diversão ou é uma crítica social).
- d) “Meus caros, a equação é simples. Se vocês deixaram brecha para interpretarem **suas** músicas como “apologia ao estupro” é porque algo fizeram errado [...]”. (§ 6º) / (Músicas de vocês).

12. Assinale a alternativa em que o sentido da palavra entre parênteses **NÃO** poderia substituir o do vocábulo destacado na frase:

- a) “[...] ‘repressão sexual, julgamento de valores, depressão, baixa auto-estima e alcoolismo **se digladiando** numa aproximação entre um casal que deveria ser muito mais simples que isso. Nesse caso há uma crítica social implícita e é ela quem vai conduzir nossa tragédia.’” (§4º) / (disputando entre si).
- b) “Não adianta falar que ‘a música **estimula** apenas a diversão’ ou que é uma ‘crítica social’ quando isso não está claro na letra.” (§ 5º) / (incita).
- c) “‘O argumento mais comum é o de uma suposta ironia na canção [de Rafael Castro]. Ora, se a intenção de uma obra não é compreendida pelo público há de se pensar que o problema está no emissor e não nos **receptores da mensagem**.’” (§ 5º) / (interlocutores).
- d) “Meus caros, a equação é simples. Se vocês deixaram brecha para interpretarem suas músicas como ‘**apologia** ao estupro’ é porque algo fizeram errado [...]” (§ 6º) / (repúdio).

13. “Uma de cada, na verdade (o assunto aqui, portanto, não são os artistas e sim essas músicas e o que elas representam).” (§ 1º).

Assinale a alternativa em que as alterações processadas na passagem acima **MANTÊM** um sentido mais próximo da frase original.

- a) Uma de cada, na verdade (o assunto aqui não são, pois, os artistas e sim essas músicas e o que elas representam).
- b) Uma de cada, na verdade (o assunto aqui, entretanto, não são os artistas e sim essas músicas e o que elas representam).
- c) Uma de cada, na verdade (o assunto aqui, no entanto, não são os artistas e sim essas músicas e o que elas representam).
- d) Uma de cada, na verdade (o assunto aqui, conquanto, não são os artistas e sim essas músicas e o que elas representam).

14. Para atribuir um caráter mais plural ao seu texto, embasando seus argumentos em outros discursos, o autor lança mão de discursos relatados, na prática, isso nada mais é do que a marcação do discurso do outro, no texto. Esse discurso relatado pode ser por meio das palavras do autor para transmitir o discurso do especialista (discurso indireto) ou por meio do recorte das palavras do outro, citando-as explicitamente (discurso direto).

Assinale a alternativa em que **NÃO** se exemplifica o discurso relatado:

- a) “O que Henrique Costa, cantor sertanejo de Nobres (MT), tem em comum com Rafael Castro, natural de Lençóis Paulistas (SP) e uma das revelações da nova música independente paulistana? Músicas, digamos assim, polêmicas”. (§1º).
- b) “Henrique Costa pediu ‘desculpas se alguém entendeu errado, mas eu quis mostrar alegria e festa, só isso’”. (§4º).
- c) “A jornalista Kátia Abreu foi justamente nesse nó interpretativo em seu texto ‘Amigos, amigos; cretinices à parte’: “O argumento mais comum é o de uma suposta ironia na canção [de Rafael Castro]””. (§5º).
- d) “‘Para um homem, simplesmente ouvir as mulheres, sem interpelar grosseiramente nem minimizar as agressões sofridas, já é grande parte do processo’”. (6º).

**15.** Leia a definição de *sujeito indeterminado* de José de Nicola: “Sujeito indeterminado ocorre quando não é possível identificar a quem se refere o predicado”. Além disso, o gramático destaca duas situações gramaticais para caracterizar o sujeito indeterminado: (i) “verbo na terceira pessoa do plural, desde que o sujeito não tenha sido identificado anteriormente” e (ii) “verbo na terceira pessoa do singular, acompanhado do pronome **se**, desde que não tenha objeto indireto.

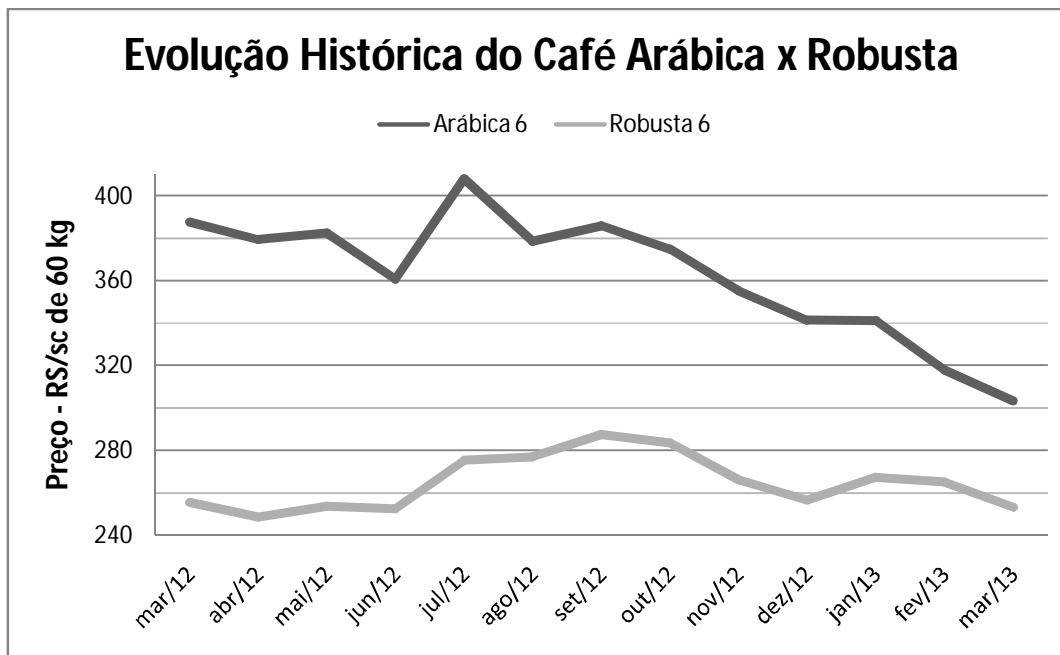
(NICOLA, José de. **Português**: ensino médio. Vol. São Paulo: Scipione, 2005.)

A partir da definição e das notações do gramático, assinale a alternativa que exemplifica um caso de *sujeito indeterminado*.

- a) “Uma de cada, na verdade (o assunto aqui, portanto, não são os artistas e sim essas músicas e o que elas **representam**).” (§ 1º).
- b) “‘Alegar ‘não **entenderam** a piada’ é se igualar ao discurso de caras como Rafinha Bastos e Danilo Gentili, quase unanimemente criticados por aí.’” (§ 5º).
- c) “Meus caros, a equação é simples. Se vocês deixaram brecha para interpretarem suas músicas como ‘apologia ao estupro’ é porque algo **fizeram** errado [...].” (§ 6º).
- d) “[...] **foram** registrados – repito, registrados, o que significa que o número é maior – 15704 casos de estupro em 2008.” (§ 6º).

## QUESTÕES DE MATEMÁTICA

16. Analise o gráfico de preço do café Arábica e do Robusta no período de março de 2012 a março de 2013.



Fonte: Cepea/Esalq

De acordo com o gráfico, assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) As duas variedades atingiram o maior preço em julho de 2012.
- b) A maior diferença encontrada entre os preços das duas variedades ocorreu em março de 2013.
- c) A menor diferença encontrada entre os preços das duas variedades ocorreu em março de 2013.
- d) O café Arábica 6 atingiu o maior preço em setembro de 2012.

17. A previsão da temperatura mínima diária num período de 7 dias na cidade de Machado/MG foi de 9 °C, 6 °C, 6 °C, 8 °C, 10 °C, 11 °C e 13 °C. A temperatura mínima média; mediana; e a moda, nesse período são, respectivamente, iguais a:

- a) 9°C, 9 °C e 6°C.
- b) 9°C, 8 °C e 6°C.
- c) 9°C, 9 °C e 13 °C.
- d) 6°C, 9 °C e 9 °C.

**18.** Levando em consideração um carro que consome 10 litros de gasolina ao percorrer 100 quilômetros, se 10 carros semelhantes a esse percorrerem 150 quilômetros cada um, o consumo total será:

- a) 100 litros.
- b) 1,5 litros.
- c) 15 litros.
- d) 150 litros.

**19.** Sabendo que um triângulo possui seus ângulos internos medindo  $30^\circ$ ,  $60^\circ$  e  $90^\circ$  e que o lado oposto ao ângulo de  $90^\circ$  mede 6 metros, então a medida de seu perímetro é: (considere:  $\sin 30^\circ = 0,5$ )

- a)  $(3\sqrt{3})$  metros.
- b)  $(9+3\sqrt{3})$  metros.
- c) 9 metros.
- d)  $(12\sqrt{3})$  metros.

**20.** Um Instituto Federal possui 5000 alunos, sendo 60% do sexo masculino e 40% do sexo feminino. Dos alunos do sexo feminino, 4% cursam Técnico em Informática e 3% dos alunos do sexo masculino estudam nesse mesmo curso. Com base nessas informações, assinale a alternativa que representa o número de alunos que cursam Técnico em Informática.

- a) 200.
- b) 150.
- c) 170.
- d) 180.

**21.** Um recipiente, com formato de paralelepípedo cujas dimensões são de 2 metros de comprimento, 2 metros de largura e 3 metros de altura, está cheio de um líquido que precisa ser colocado em garrafas de 1 litro, estas, por sua vez, devem ser colocadas em caixas com 12 garrafas. De acordo com essas informações, assinale a alternativa que corresponde ao número de caixas necessárias para embalar todas as garrafas. Considere ( $1 \text{ m}^3 = 1000$  litros)

- a) 1.
- b) 1000.
- c) 12.
- d) 144.

**22.** Qual o valor de  $x$  para que a função  $f(x) = -x^2 + 6x$  assumo seu valor máximo?

- a) 3.
- b) 9.
- c) 6.
- d) 2.

**23.** O resultado da expressão matemática  $3+2(2+1)$  é:

- a) 8.
- b) 9.
- c) 11.
- d) 15.

**24.** Dois satélites de observação, Perseu e Aquiles, circulam a Terra. O satélite Perseu demora 36 horas para dar uma volta completa e o Aquiles, 48 horas. Em determinado horário, os satélites se alinham em ordem com centro da Terra. Em quantas horas se dará o próximo alinhamento?

- a) 12.
- b) 36.
- c) 48.
- d) 144.

**25.** Dados os três conjuntos  $A = \{1; 2; 3; 4\}$ ;  $A \cup B = \{0; 1; 2; 3; 4; 5\}$ ; e  $A \cap B = \{1; 2\}$ , os elementos do conjunto B são:

- a) 0; 1.
- b) 1; 2.
- c) 0; 1; 2; 5.
- d) 1; 2; 3; 4; 5.

**26.** Uma pesquisa foi feita com 500 funcionários do IFSULDEMINAS sobre a leitura de dois jornais de circulação regional. Constatou-se que 350 entrevistados leem o “Jornal da Mantiqueira”, 240 pessoas leem o “Jornal dos Lagos” e 210 leem os dois jornais. Quantos desses funcionários não leem nenhum desses jornais?

- a) 120.
- b) 300.
- c) 380.
- d) 500.

**27.** A solução da equação  $\log_2(2x - 6) = 3$  é:

- a) 9.
- b) 7.
- c) 4.
- d) 2.

**28.** Determine para quais valores de  $k$  a função  $f(x) = (2k - 8)x^2 - x + 5$  possui a concavidade para cima.

- a)  $k > 10$ .
- b)  $k > 8$ .
- c)  $k > 6$ .
- d)  $k > 4$ .

**29.** Observe o seguinte sistema de equações lineares:

$$\begin{cases} x + y + z = 3 \\ x + y - z = 1 \\ x - y + z = 1 \end{cases}$$

A soma dos valores de  $x, y$  e  $z$  que representam a solução para o sistema é:

- a) 1.
- b) 2.
- c) 3.
- d) 4.

**30.** As bissetrizes internas dos ângulos da base maior de um trapézio isósceles formam um ângulo de  $136^\circ$ . Quais são as medidas dos ângulos internos desse trapézio?

- a) Dois de  $136^\circ$  e dois de  $44^\circ$ .
- b) Todos de  $90^\circ$ .
- c) Todos de  $88^\circ$ .
- d) Todos de  $44^\circ$ .